

# INHALTSVERZEICHNIS

## VORWORT

|  |           |
|--|-----------|
|  | <b>4</b>  |
| <b>1 EINLEITUNG</b>  | <b>6</b>  |
| <b>1.1 Aktualität des Themas</b>   | <b>7</b>  |
| 1.1.1 Zeitknappheit als brisantes Thema in „modernen Gesellschaften“                   | 7         |
| 1.1.2 Wachsende Bedeutung der interkulturellen Kommunikation                           | 8         |
| <b>1.2 Aufbau der Arbeit</b>   | <b>9</b>  |
| <b>1.3 Quellen und Arbeitsmethoden</b>   | <b>10</b> |
| <b>2 EINFÜHRENDE GEDANKEN ÜBER ZEIT UND ZEITBEGRIFFE</b>                               | <b>11</b> |
| <b>2.1 Versuche der Systematisierung des sperrigen Begriffs</b>                        | <b>11</b> |
| 2.1.1 Vier Hauptforschungsrichtungen   | 11        |
| 2.1.1.1 Exkurs: Komponenten des Zeitbewusstseins                                       | 12        |
| 2.1.2 Objektive, subjektive, soziale, kulturelle Zeit                                  | 15        |
| 2.1.3 Landkarte der Zeitarten  | 17        |
| 2.1.4 Technische, formelle und informale Zeit  | 18        |
| <b>2.2 Der Zeitbegriff im Rahmen dieser Arbeit</b>                                     | <b>18</b> |
| <b>3 ZUR BEDEUTUNG DER KULTUR</b>  | <b>20</b> |
| <b>3.1 Kulturbegriffe</b>  | <b>20</b> |
| 3.1.1 Eng versus weit gefasster Kulturbegriff  | 20        |
| 3.1.2 Materielle, soziale und geistige Kultur  | 21        |
| 3.1.3 Kultur als mentale kollektive Programmierung                                     | 22        |
| 3.1.4 Die kulturellen Schichten  | 23        |
| 3.1.5 “Culture is Communication  | 25        |
| 3.1.6 Kultur als Orientierungssystem von Thomas  | 25        |
| 3.1.7 Der Kulturbegriff im Rahmen dieser Arbeit  | 26        |
| 3.1.7.1 Eingrenzung  | 27        |
| <b>3.2 Kategorien kultureller Verschiedenartigkeit</b>                                 | <b>28</b> |
| 3.2.1 Grundlegende Merkmale der Kulturstandards  | 28        |
| 3.2.2 Geschichte der Konzeptentstehung   | 29        |
| 3.2.3 Einzelne Kulturdimensionen   | 30        |
| 3.2.4 Zentrale deutsche Kulturstandards  | 33        |
| 3.2.5 Kritische Betrachtung der Kulturstandardtheorie und des Kulturdimensionenmodells | 34        |
| <b>4 ZEIT IM KULTURVERGLEICH</b>   | <b>37</b> |
| <b>4.1 Grundsätzliche kulturelle Unterschiede in Zeitkonzepten</b>                     | <b>37</b> |
| 4.1.1 Zyklische versus lineare Zeitauffassung  | 38        |
| 4.1.2 Konkrete versus abstrakte Zeitauffassung   | 39        |
| 4.1.3 Langsames versus schnelles soziales Tempo  | 42        |
| 4.1.3.1 Determinanten für das Tempo eines Ortes  | 44        |
| 4.1.3.2 Exkurs zum “Schlag der eigenen Trommel“  | 44        |
| 4.1.3.3 Zusammenhang mit dem Wohlbefinden  | 45        |
| 4.1.3.4 Widersprüchlichkeit Japans   | 46        |
| 4.1.4 Kritik an der Zuweisung einzelner Kulturen zu einem Pol                          | 47        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>4.2 Auswirkung der Unterschiede auf die Zeitwahrnehmung</b>   | <b>47</b>  |
| <b>4.3 Zeit als Kategorie kultureller Verschiedenheit</b>  | <b>49</b>  |
| 4.3.1 Monochrome versus polychrone Zeit  | 49         |
| 4.3.2 Vergangenheits- versus Gegenwarts- versus Zukunftsorientierung                                       | 54         |
| 4.3.3 Sequentielle (konsekutive) versus synchrone (simultane) Zeit   | 59         |
| 4.3.4 Kurzzeit- versus Langzeitorientierung  | 66         |
| 4.3.5 Verflechtung der übrigen Kulturstandards mit der Zeiteinstellung                                     | 70         |
| <b>4.4 Deutscher Kulturstandard <i>Zeitplanung</i></b>   | <b>70</b>  |
| 4.4.1 Vor- und Nachteile des deutschen Kulturstandards <i>Zeitplanung</i>                                  | 73         |
| 4.4.2 Historische Hintergründe   | 74         |
| <br>   |            |
| <b>5 ZEIT IM KONTEXT INTERKULTURELLER<br/>KOMMUNIKATION</b>  | <b>76</b>  |
| <b>5.1 Zeit als Kommunikation</b>  | <b>76</b>  |
| <b>5.2 Begrifflichkeit rund um interkulturelle Kommunikation</b>   | <b>77</b>  |
| 5.2.1 Interkulturelle Kommunikation  | 77         |
| 5.2.2 Interkulturelle Kompetenz  | 80         |
| <b>5.3 Bedeutung der Zeit bei interkulturellen Begegnungen</b>   | <b>81</b>  |
| 5.3.1 Zeit in der verbalen und nonverbalen Sprache   | 81         |
| 5.3.1.1 Exkurs: Zeitlinien im NLP  | 84         |
| 5.3.2 Potentielle Kulturkonflikte aufgrund differenter Zeitkonzepte  | 86         |
| 5.3.2.1 Mannigfacher Lebensrhythmus  | 86         |
| 5.3.2.2 Das Spannungsfeld zwischen „gleichzeitig“ und „nacheinander“                                       | 86         |
| 5.3.2.3 Verschiedene Einstellungen zur Pünktlichkeit   | 87         |
| 5.3.2.4 Auswirkungen im Wirtschaftsleben   | 88         |
| 5.3.2.5 Ungleiche Bedeutung der Wartezeit  | 88         |
| 5.3.2.5.1 Exkurs: Zeit ist Macht - Regeln des Wartespiels  | 89         |
| 5.3.3 Abschließende Anmerkungen zu Konflikten in Bezug auf Zeit  | 91         |
| 5.3.4 Interkulturelle „zeitliche“ Kompetenz  | 92         |
| 5.3.4.1 Acht Lektionen für den Umgang mit der Zeit in fremden Kulturen                                     | 92         |
| 5.3.4.2 Praktische Tipps für das Handeln in konsekutiven und synchronen Kulturen                           | 95         |
| 5.3.4.3 Praktische Tipps für das Handeln in vergangenheits-, gegenwarts- und zukunftsorientierten Kulturen | 96         |
| 5.3.4.4 Empfehlungen für Deutsche in interkulturellen Kontakten  | 97         |
| 5.3.4.5 Empfehlungen für Nicht-Deutsche beim Umgang mit Deutschen  | 97         |
| <br>   |            |
| <b>6 AUSBLICK: MODERNE UND NEUE ZEITKULTUR</b>   | <b>99</b>  |
| <b>6.1 Trends in der europäischen Zeitkultur</b>   | <b>99</b>  |
| <b>6.2 Eine neue Kultur der Zeit</b>   | <b>102</b> |
| <b>6.3 Exkurs zum <i>Zeitmanagement</i></b>  | <b>107</b> |
| 6.3.1 Kritik an der modernen Zeitmanagementliteratur   | 108        |
| 6.3.2 „Zeitmanagement der vierten Generation“  | 109        |
| <br>   |            |
| <b>7 SCHLUSSWORT</b>   | <b>111</b> |
| <b>7.1 Fazit</b>   | <b>111</b> |
| <b>7.2 Persönliche Eindrücke</b>   | <b>115</b> |

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| <b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b> | <b>117</b> |
| <b>TABELLENVERZEICHNIS</b>   | <b>118</b> |
| <b>LITERATURVERZEICHNIS</b>  | <b>119</b> |
| <b>ANHANG</b>                | <b>125</b> |